

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第三名
作 者：劉宸君
參賽標題：火光中的靈魂
書籍 ISBN：9789573322290
中文書名：華氏 4 5 1 度
原文書名：Fahrenheit 451
書籍作者：雷·布萊伯利
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：2 0 0 6 年 4 月
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

世界持續如往常運轉,看似無庸置疑。這世界，每一本書都被稱之為「禁書」；這世界，消防員不再救火，而是縱火焚書；這世界，少了感性，失去了發現美的雙眼，日復一日；這世界，所追求的快樂，是感官上盲目糜爛的刺激。終於，有一位消防員開始對他身處的世界質疑，藏起了一些書，背負起挑戰世界的重擔。作者作品有《華氏 451 度》、《圖案人》、《十月國度》，已被超過 1000 所美國學校選為教材，並得到奧·亨利獎等殊榮。

二●內容摘錄：

書只是儲存許多我們生怕自己會忘卻的東西的一種容器。書本身毫不神奇，神奇的書上說的東西，是他們如何將宇宙的一鱗半爪縫綴成一件衣裳。（p.123）

而後，人聲響起，他們在交談，他一句也聽不見人聲再說些什麼，但是那聲調起伏平和，而人生在思索，觀看著世界。（p.201）

在基督誕生之前，有一種笨鳥名叫鳳凰，每隔幾百年他就築起一堆柴火自焚。他一定是人類的一等表親。但每回牠自焚之後，又會從灰燼中跳出來，讓自己重生。但我們有一樣要命的本事，是鳳凰所沒有的。我們知道我們做過的蠢事。（p.221）

三●我的觀點：

正當我捧著這本書一頁頁的翻著，身旁的玻璃窗漸漸浮現出一個模糊的影像，我揉揉眼睛、仔細注視——竟是一把熊熊烈火怒氣沖沖的焚燒著，數以萬計的藍色靈魂在裡頭隱隱浮現，奮力的掙扎著、控訴著，而他們的身軀裡，像是告別式影片般的一幕幕身影——那是在壓抑下立志傳千古的思想，是人們早就遺忘的單純心靈，或者——你可以說那是你我都曾經歷過的深刻人生。

此時此刻的意象，火是摧毀者，專門在我們眼皮底下，親手吞噬並禁錮心血與期盼。在《華氏 451 度》中前半段所出現的火，即是這角色的代言人，而書中那看似虛幻而荒謬的世界，卻讓我連結到我們身處的世代。雖然法律標榜

著言論自由，或者是所謂民主，讓人民的意見似乎有了被採納的希望，但仔細深思，卻發現：某些握有許多資源的人，其實就是圈住大家思想的手銬腳鐐，從媒體到教育體制，坐在雲端上的人，握著酒杯望著一隻隻白老鼠，彷彿在觀看一場精采的表演。古代有秦始皇下令焚書坑儒，近代有毛澤東用文革把中國五千年的風華毀成蠻荒。

到了現代，不愧是神奇的二十一世紀，沒有帝王制，人性果然變溫和了，不強迫卻直接從根本解決人民討厭的聲音，打開電視，或是看見一隻小熊貓撞到牆壁，或是大型黃色充氣鴨洩氣變成頭條新聞，而國際動亂或制度變動的消息竟然隻字未提。翻開台灣人的日常生活，原來也是一本精采的科幻小說。

「焚燒是一種快感。」消防員孟泰格在此書第一句直截了當的說著，就像是這瘋狂世界的當局者，虔誠信奉著捕風捉影的「官方說法」。

而孟泰格的妻子—蜜莉，終日戴著耳機，唯一所做的就是收看家中電視牆的互動節目，對世界運行的法則從不懷疑。科技日新月異是必然的趨勢，現在我們已經可以印證它的影響。例如：智慧型手機。雖然它帶來了很多方便，許多耗費數日的工作只需要幾分鐘就能完成。可是有些影響卻令我有些失落。通勤的我每當坐上火車，身邊的人永遠低著頭，滑著手機，即使對身邊認識的同學，也是如此，好像從沒跟身旁的我見過面似的。科技會吸引人是因為新奇，大家總是忘了它本來想製造方便的善意，就如同蜜莉在裡頭對孟泰格說的：

「書又不是人。你唸了半天，我左看又看，可卻沒有任何一個人！」眼睛該長的位置，其實是在心上，科技的發達，反而讓世界充斥漫無目的、斷絕溝通的殭屍。

火，是危險的、有侵略性的，但當世界需要一點不同時，讓星星之火燒起草原的，是覺醒和希望，書中信奉著焚書的孟泰格，就是被一名「殉書」老太婆的堅定所震撼，還有鄰居少女克拉莉絲，她看似無足輕重，是別人眼中的瘋子，不停說著奇幻的想法。其實她所說的，是世上一直存在，而我們卻匆匆掠過的美好。她說：「有次我舅舅在公路上慢慢開車，時速四十哩，結果他們把他關了兩天，這豈不好笑又可悲嗎？」這讓我想起，升上高中之後，我好久沒有主動抬起頭來，看看天空雲彩的變幻，也好久沒有走近校園一隅，看看那棵淒美的苦楝樹，是否黃了葉片？連經過它時都因為腦子裡運作的數學公式而忽略它了。我到底在忙碌什麼？煩惱什麼？成長，該不會就是陷入自以為是的常軌中脫不了身，變得封閉、固著而失去了熱情吧？

但我相信只要有了覺醒，成長就不是故步自封，而是因為它眼光放得更遠。或許如顏真卿《祭侄文稿》落下筆尖的悲憤，但行動，可以把情緒鋪成小河，讓改變如蔓延土壤般長久。在書中，孟泰格遇到了一群知識份子，他們用口傳的方式，把他們心中無可動搖的意念，轉化成口中滔滔不絕的知識。雖然現在我們並不需要像以前一樣東藏一本、西塞一處，我們需要守護的，並不只是書本，還有一顆不管遇到什麼事件，都能不被偏頗思想左右的心靈，不論社會如何變遷，都可以不被俗務蒙蔽的心靈。樂團五月天在單曲〈入陣曲〉的音樂錄影帶中放入對洪仲丘案和大埔案的關注，歌詞寫著：「幼無糧，民無房，誰在分贓？千年後，你我都，仍被豢養。」也許當局者會避諱，不希望民眾介入這

些事，但我們擁有飛揚的思想，無論築在眼前的牆有多高，總有一天中會被真誠的作為推倒。

鏡片中的火光逐漸從兇惡深濃的橘色，變得柔和而澄澈，似乎透著一雙雙好奇的雙眼，循著眼神望去，彷彿看見書中曾有的場景：一群人圍著一堆火席地而坐，一片溫暖和樂、吟誦不絕、弦歌不輟。那時美的驚艷的火，會不會像書中說的，成了散發溫暖、指引方向的角色呢？

四●討論議題：

1.我們現在已經身處民主社會的時代，請問還有什麼事物像焚書般箝制我們的思想呢？

2.在紛亂的時局下，若思考與社會的普世價值相違背常難以生存，處在這般兩難的情況中，你該如何找到最好的平衡，讓自己的想法被瞭解？